Herrn Professor Dr. RUDOLF SCHWARTZ
in Verehrung.

KLASSISCHE WEIHNACHTSMUSIK

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

BEARBEITET VON

WALTER NIEMANN.

1. BACH, JOH. SEB. HIRTEN-SYMPHONIE AUS DEM WEIHNACHTS-ORATORIUM . M 1.–.
2. HÄNDEL, G. F. PASTORALE DER PIFFERARI AUS DEM ORATORIUM „MESSIAS" . . . . M –.80.
3. MANFREDINI, FR. WEIHNACHTSSYMPHONIE M 1.–.
4. CORELLI, ARCANGELO, PASTORALE AUS DEM CONCERTO GROSSO Nº 8. „FATTO PER LA NOTTE DI NATALE" . . . M 1.20.

Diese Bearbeitungen sind Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck verboten laut dem russischen
Aufführungsrecht vorbehalten. Autorengesetz vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (россійскій законъ
объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG
Herzogl. Anhalt. Hof-Musikalienhändler

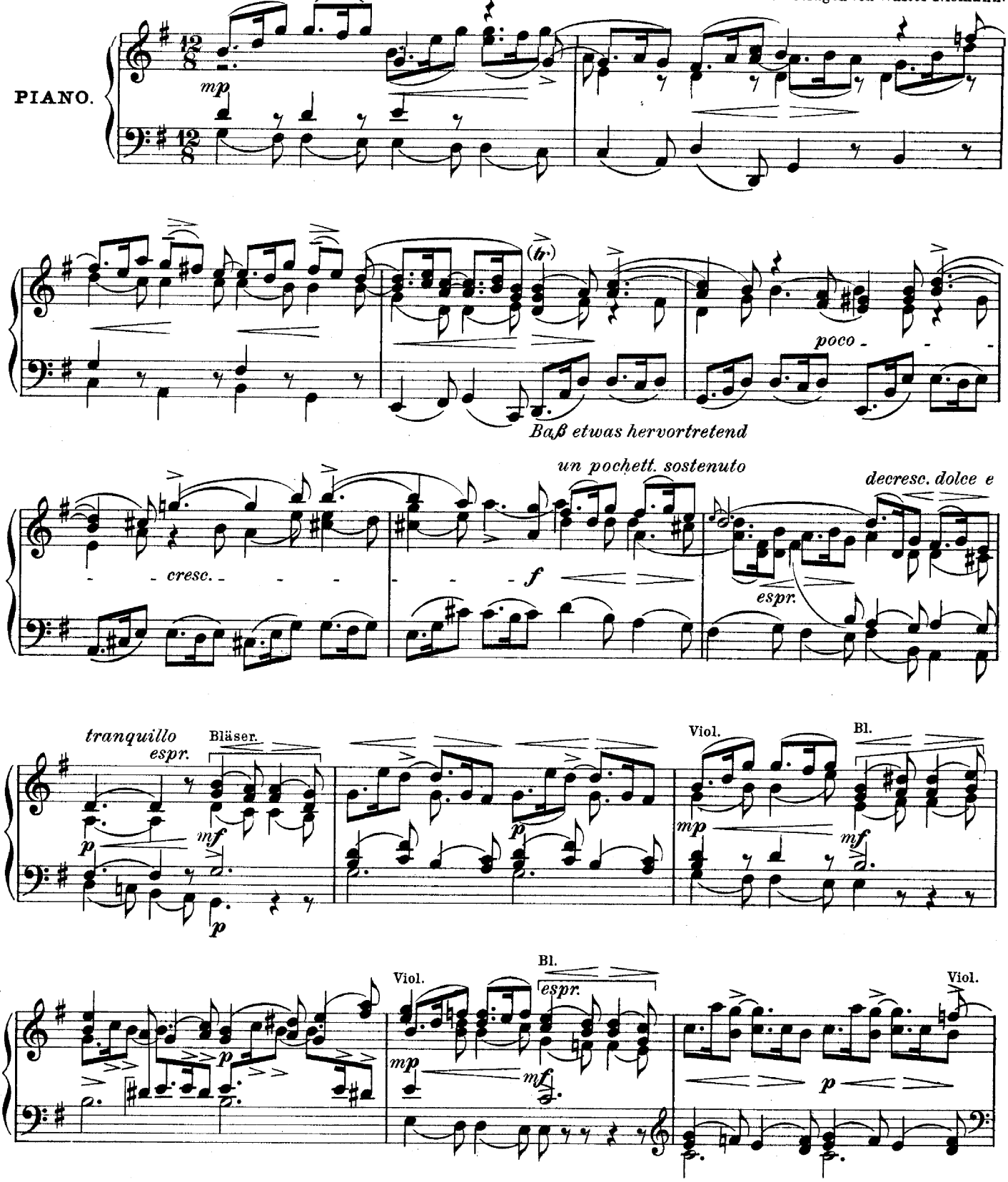
Copyright 1911 by C. F. Kahnt Nachfolger Leipzig

Hirten-Symphonie.*)

Einleitung zum 2. Teil des „Weihnachts-Oratorium“ von J. S. Bach. (1685-1750.)

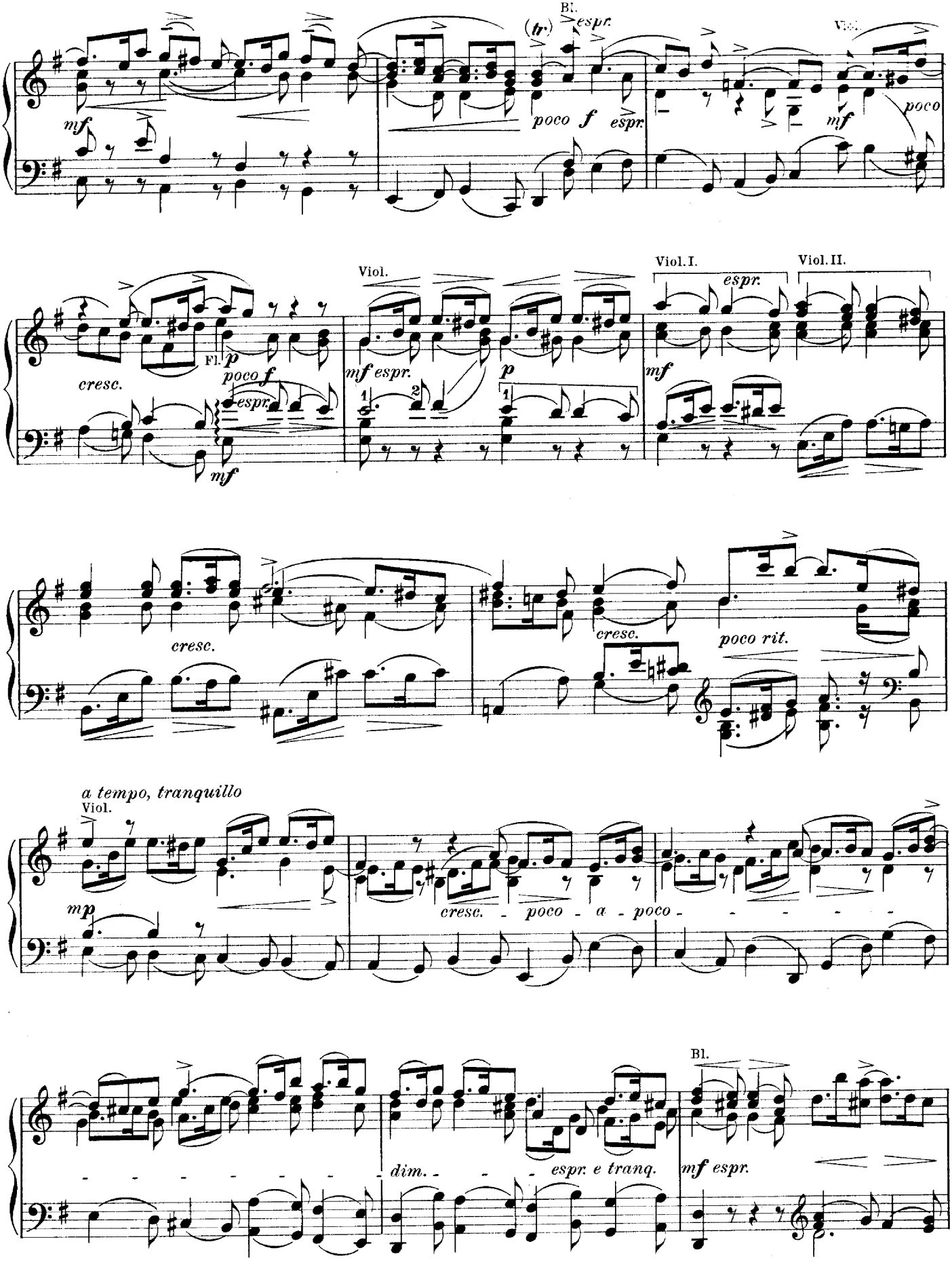
In sehr ruhiger Bewegung und
mit zarter, inniger Tongebung.

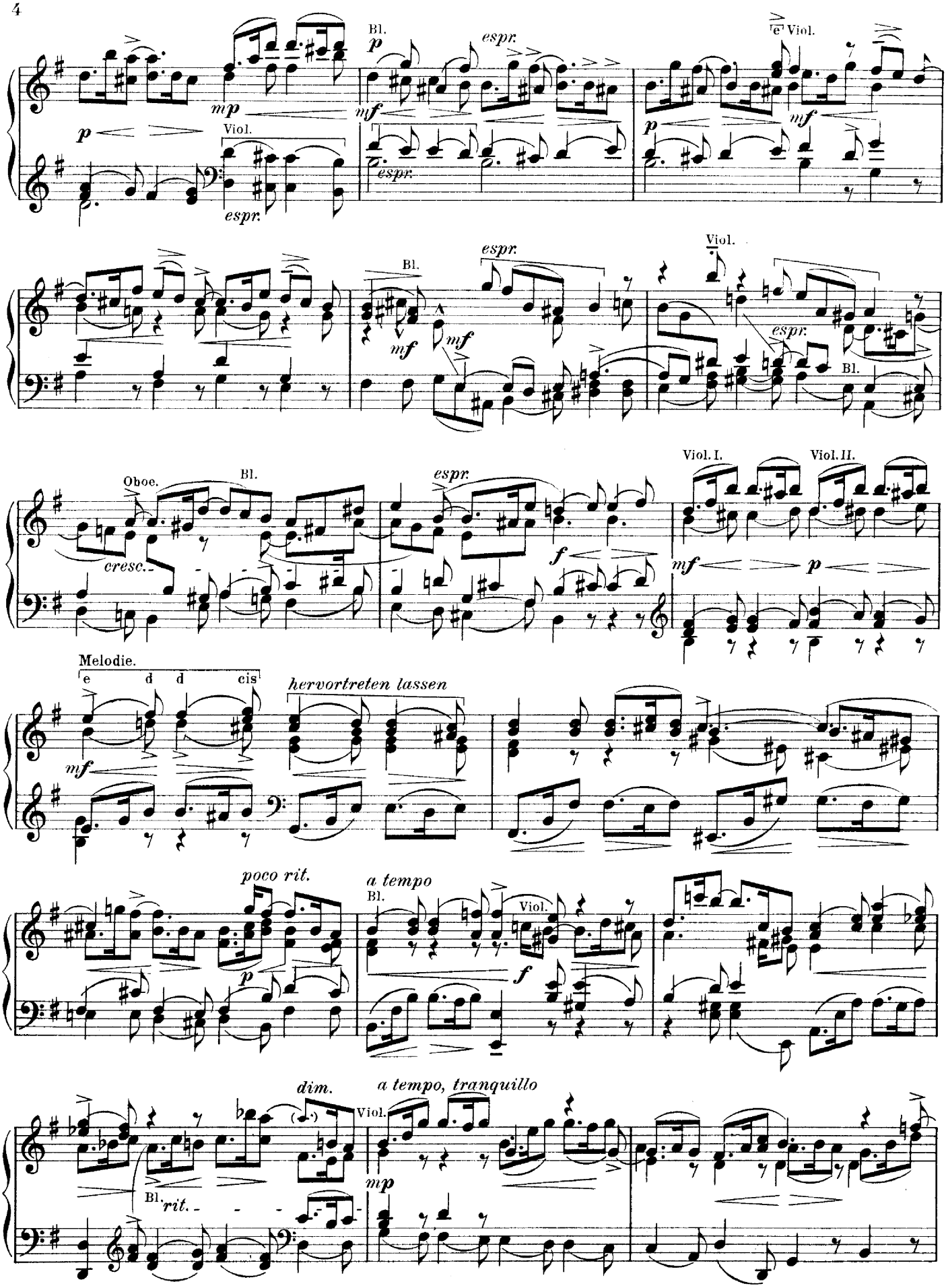
Für Klavier übertragen von Walter Niemann.

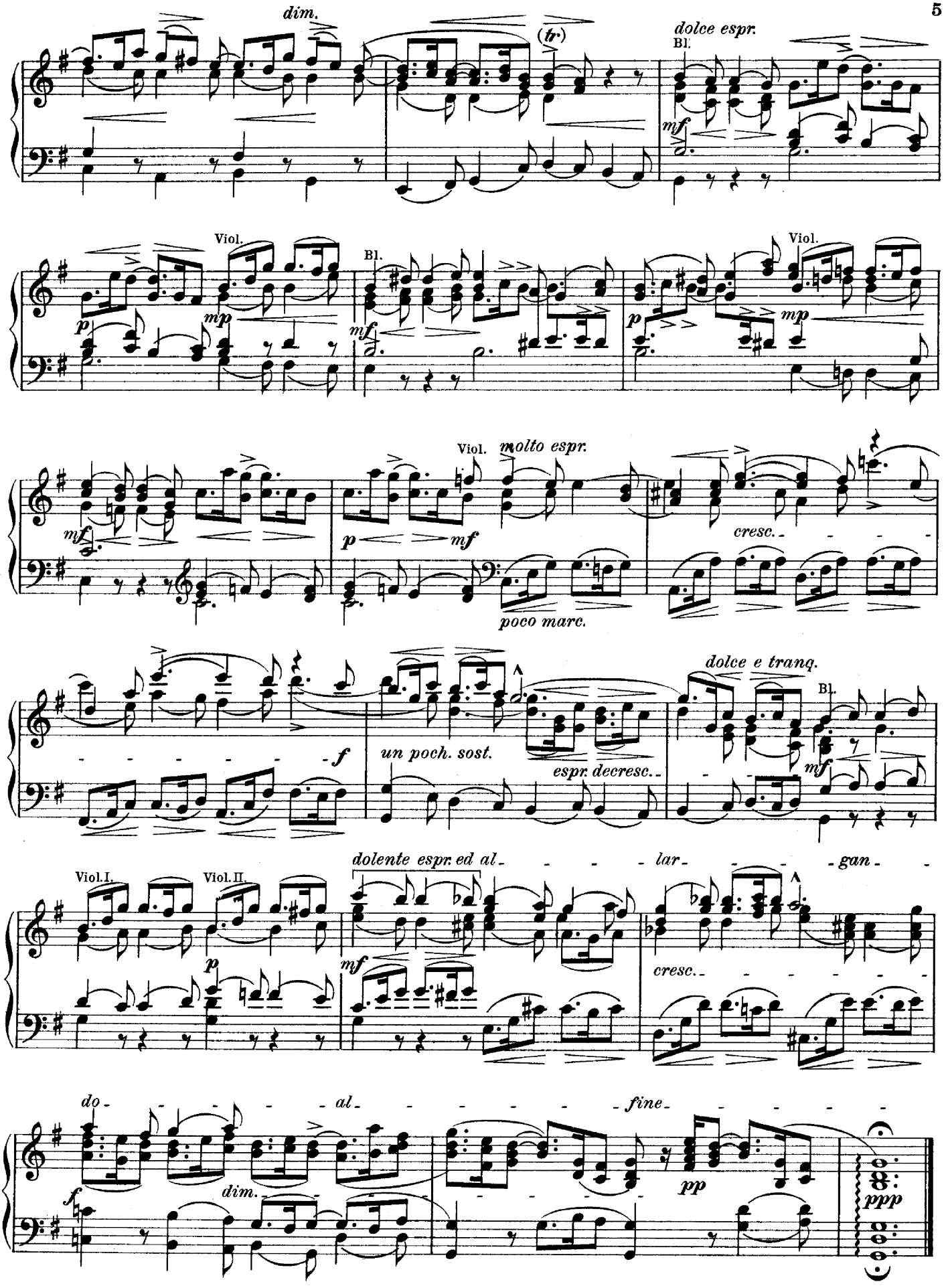


*) *Im Original für Streichinstrumente, Flöten, chorisch besetztes Oboenquartett und Continuo komponiert.*

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. 5753 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.


Bl.
(tr)
espr.
poco f espr.
mf
poco
Viol.
Fl.
p
poco f
espr.
cresc.
mf
Viol.
mf espr.
p
Viol. I.
Viol. II.
espr.
mf
cresc.
cresc.
poco rit.
a tempo, tranquillo
Viol.
mp
cresc. - poco - a - poco
Bl.
dim.
espr. e tranq.
mf espr.


Bl.
espr.
Viol.
Oboe.
cresc.
Viol. I.
Viol. II.
Melodie.
e d d cis
hervortreten lassen
poco rit.
a tempo
dim.
a tempo, tranquillo
rit.


dim.
(tr)
dolce espr.
Bl.
mf
Viol.
p
mp
Bl.
mf
Viol.
p
mp
Viol.
molto espr.
mf
p
mf
cresc.
poco marc.
dolce e tranq.
Bl.
f
un poch. sost.
espr. decresc.
mf
dolente espr. ed al - - - - lar - - - - gan - -
Viol. I.
Viol. II.
p
mf
cresc.
do - - - - - al - - - - - - - fine - - - - -
f
dim.
pp
ppp

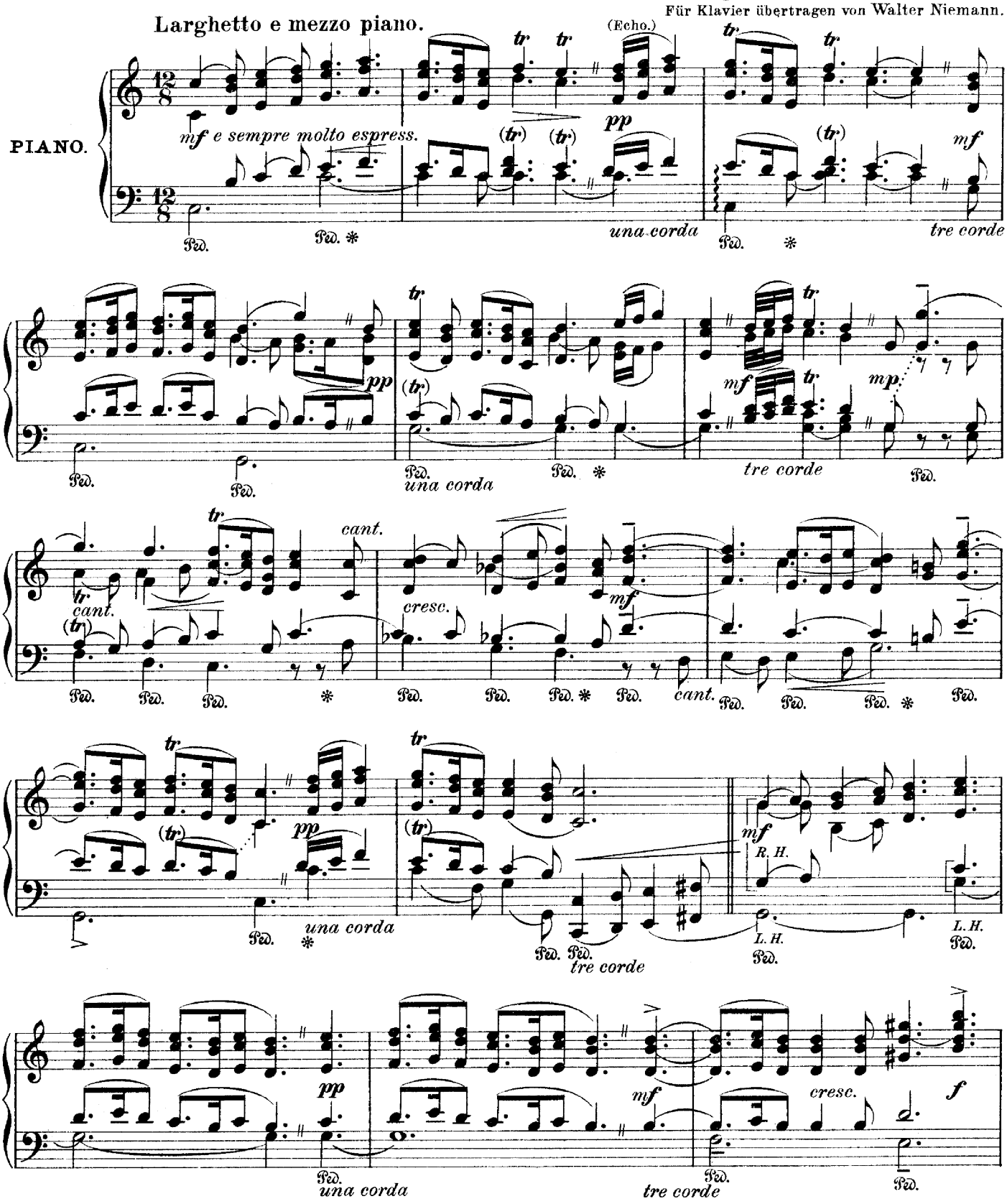
Sinfonia pastorale.*)

Aus dem Oratorium „Messias."

Georg Friedrich Händel. (1685-1759.)
Für Klavier übertragen von Walter Niemann.

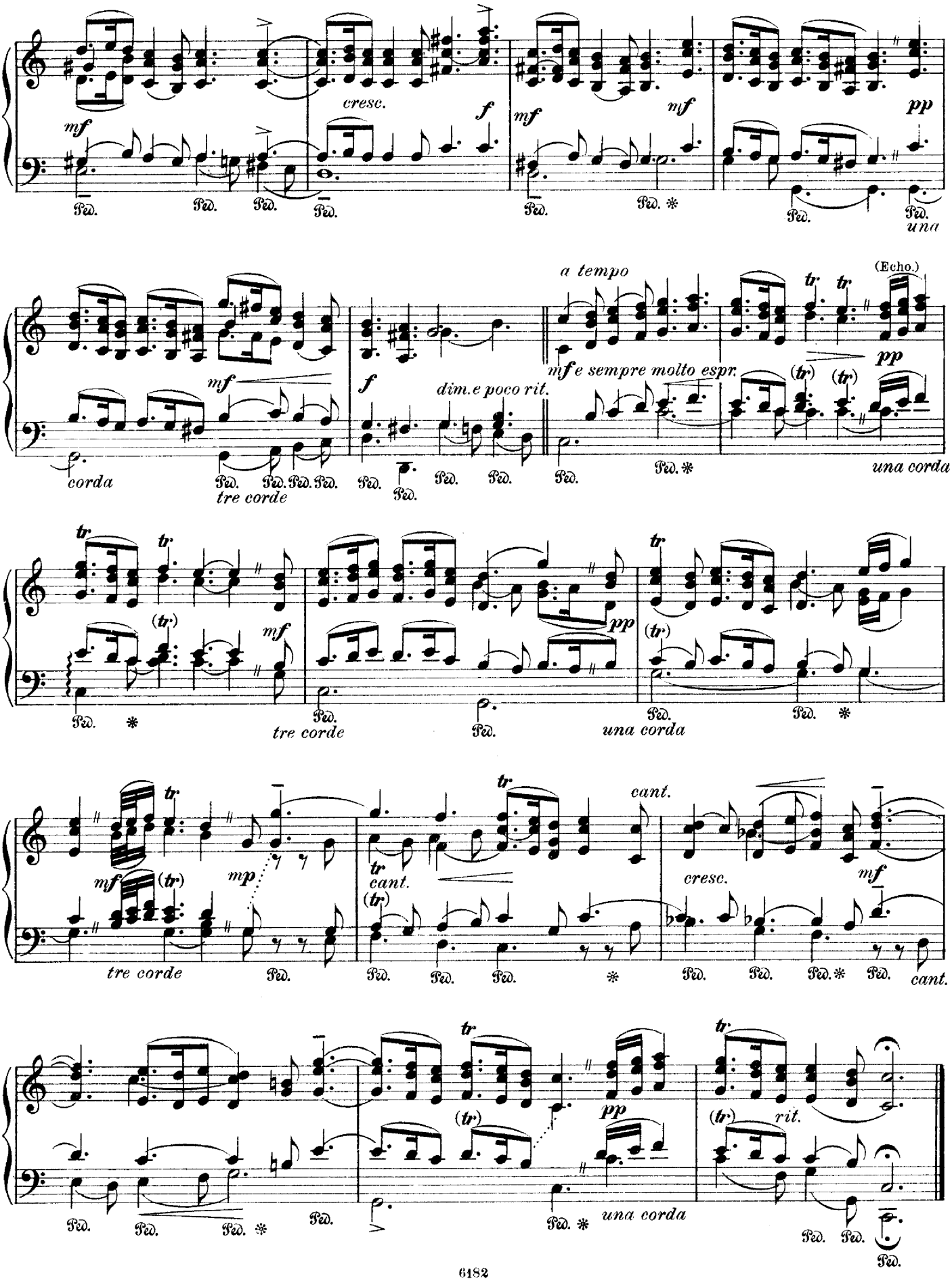
Larghetto e mezzo piano.

PIANO.



*) *Weise der Pifferari (calabrischer Hirten), die in Nachahmung der Hirten von Bethlehem zur Weihnachtszeit in Rom vor den Madonnenbildern spielen. Im Original für Streichinstrumente komponiert und Pifa betitelt.*

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. 6182 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

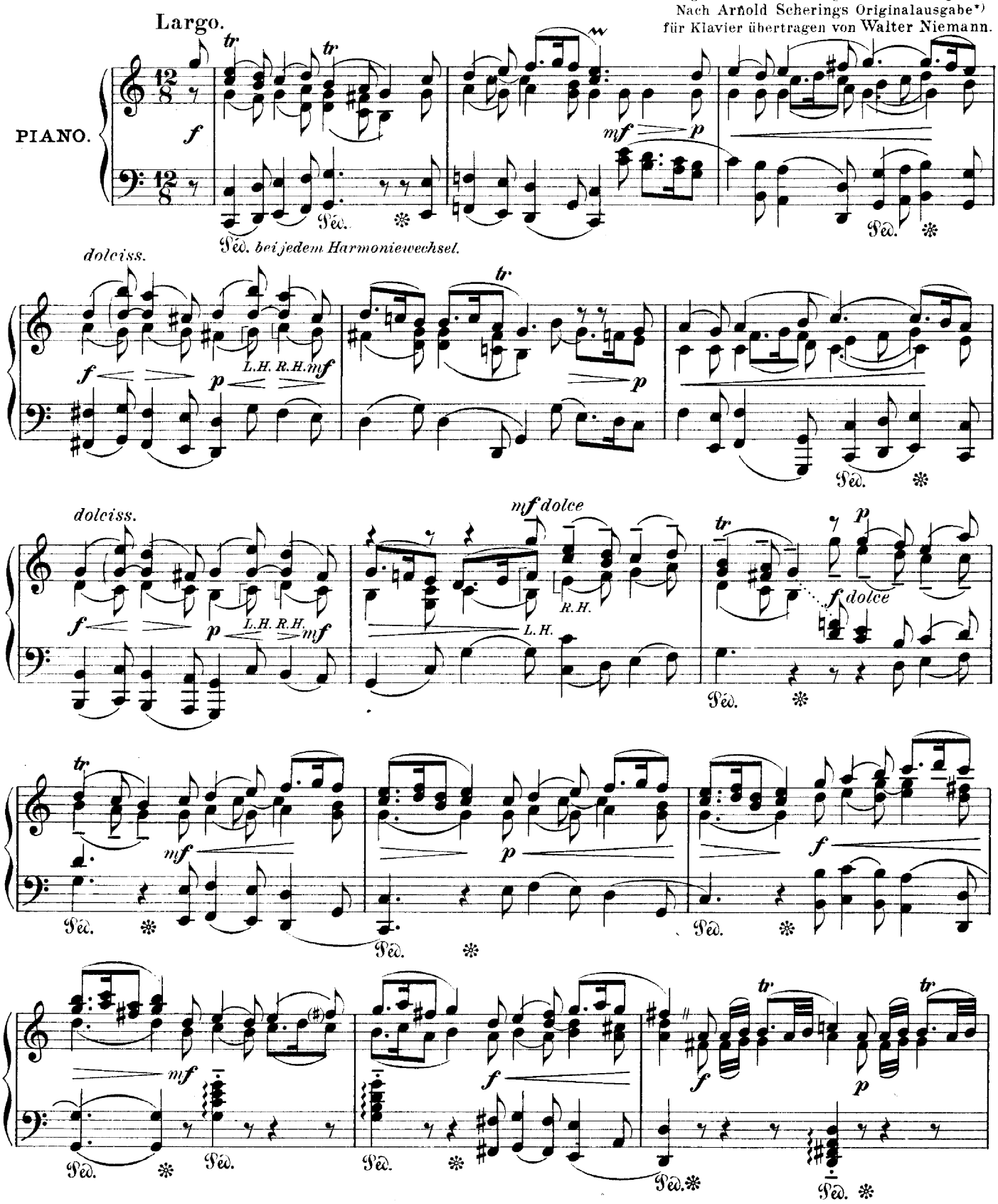

mf
cresc.
f
mf
mf
pp
una
a tempo
(Echo.)
mf e sempre molto espr.
pp
mf
f
dim.e poco rit.
corda
tre corde
una corda
tr
(tr)
mf
pp
tre corde
una corda
mp
cant.
cresc.
mf
tre corde
cant.
rit.

Weihnachtssymphonie.

(Pastorale per il santissimo natale.)

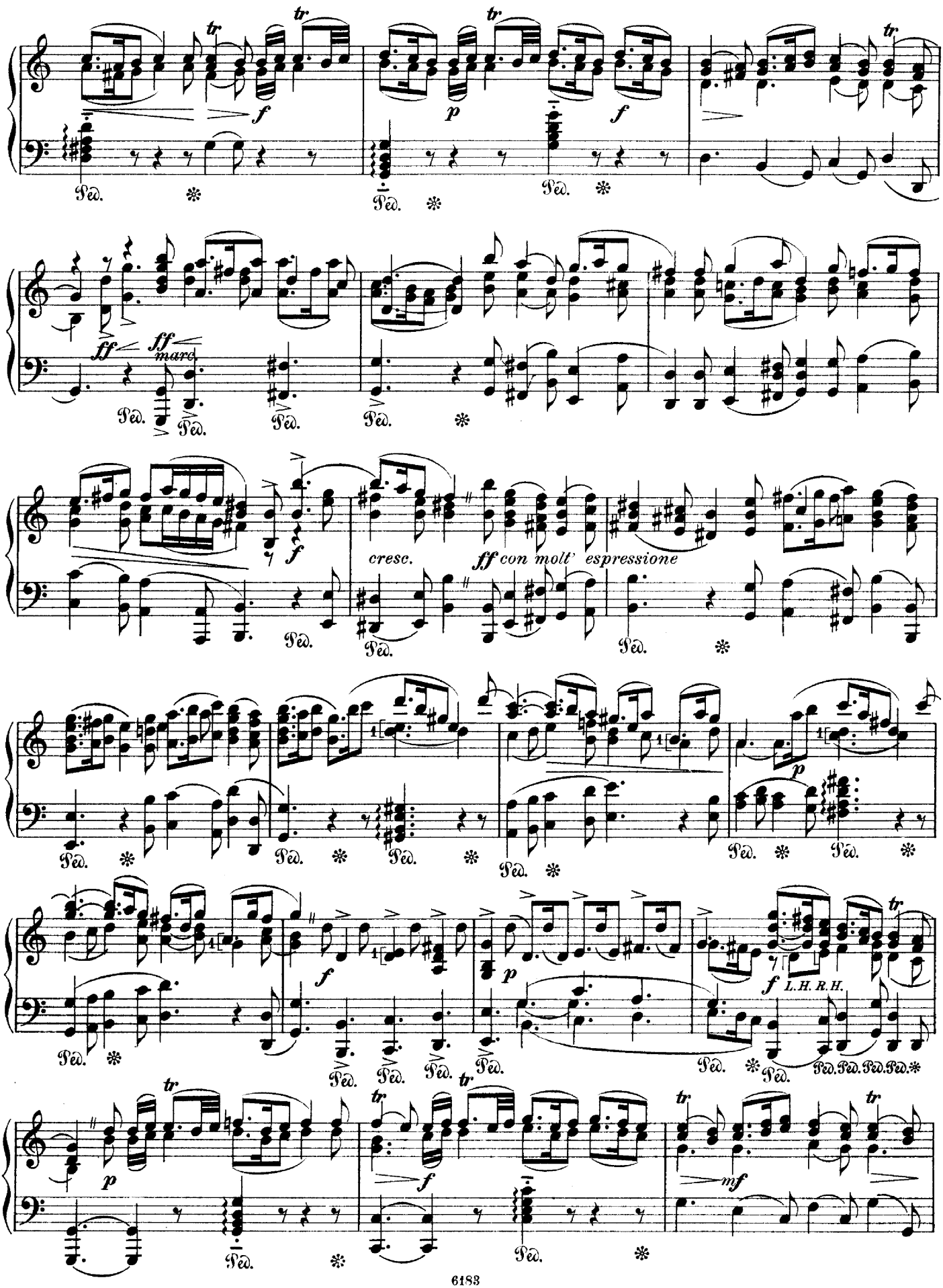
Für Streichquartett (Streichorchester), zwei Soloviolinen und Continuo. (1718.)

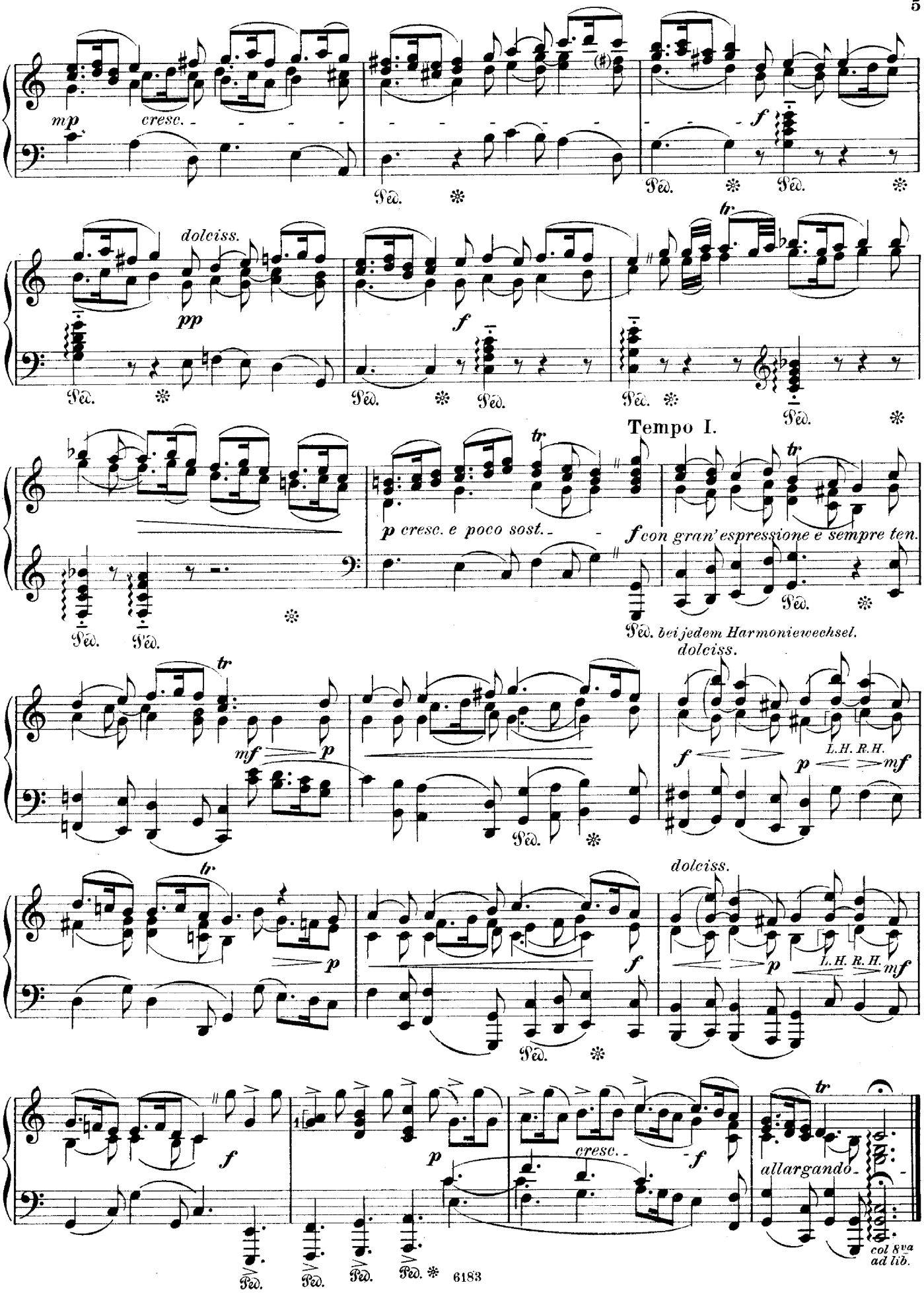
Francesco Manfredini.
(geb. 1688 in Pistoia, gest. 17.. in Bologna.)
Nach Arnold Scherings Originalausgabe*)
für Klavier übertragen von Walter Niemann.



*) „Perlen Alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister" No 2. C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. 6183 Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig

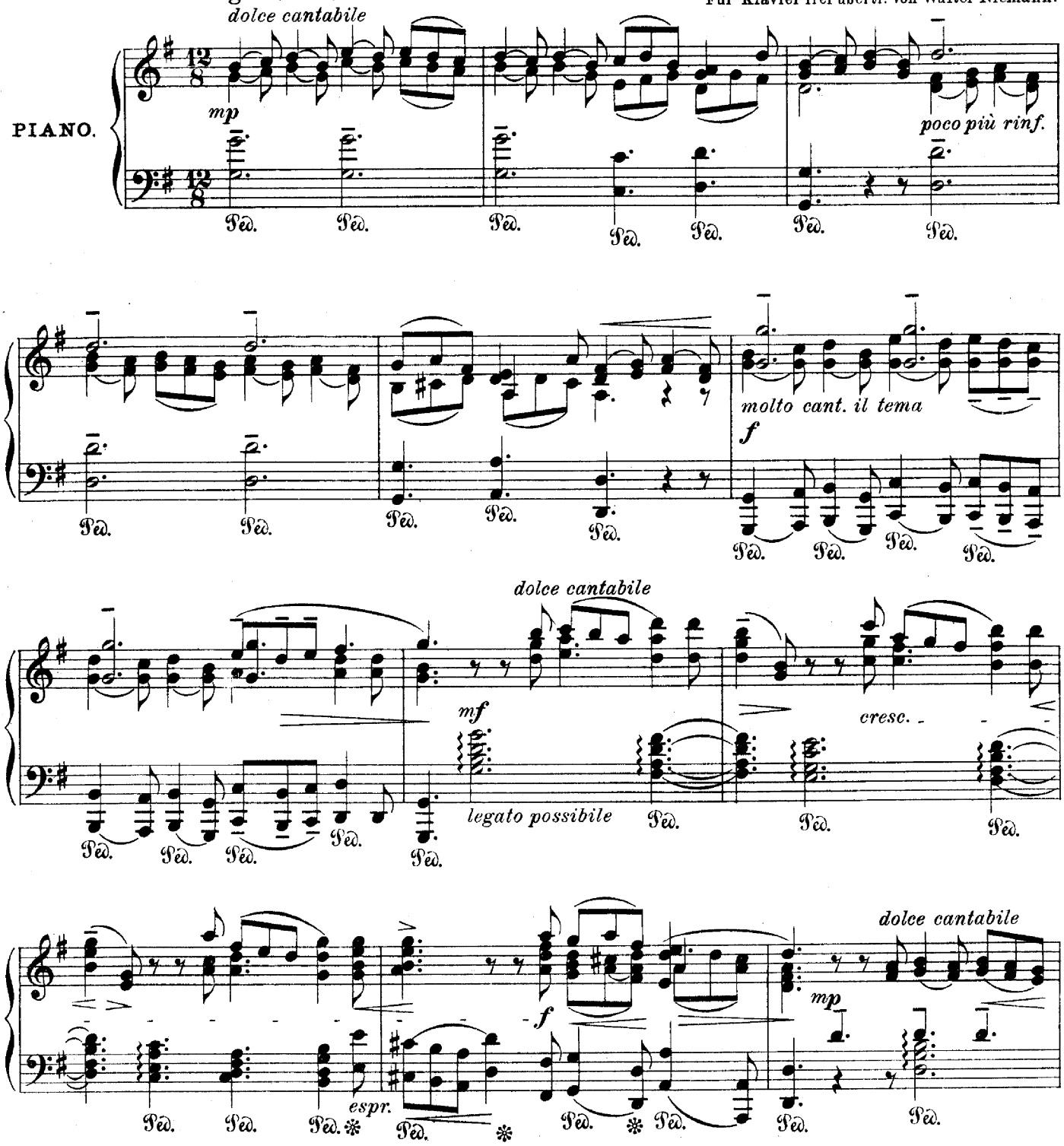

tr
f
p
ff
ff marc.
cresc.
ff con molt' espressione
mf
L.H. R.H.
Ped.


mp
cresc.
f
dolciss.
pp
f
tr
Tempo I.
p cresc. e poco sost.
f con gran' espressione e sempre ten.
Ped. bei jedem Harmoniewechsel.
dolciss.
mf
p
L.H. R.H.
dolciss.
allargando
col 8va ad lib.
Ped.

Pastorale

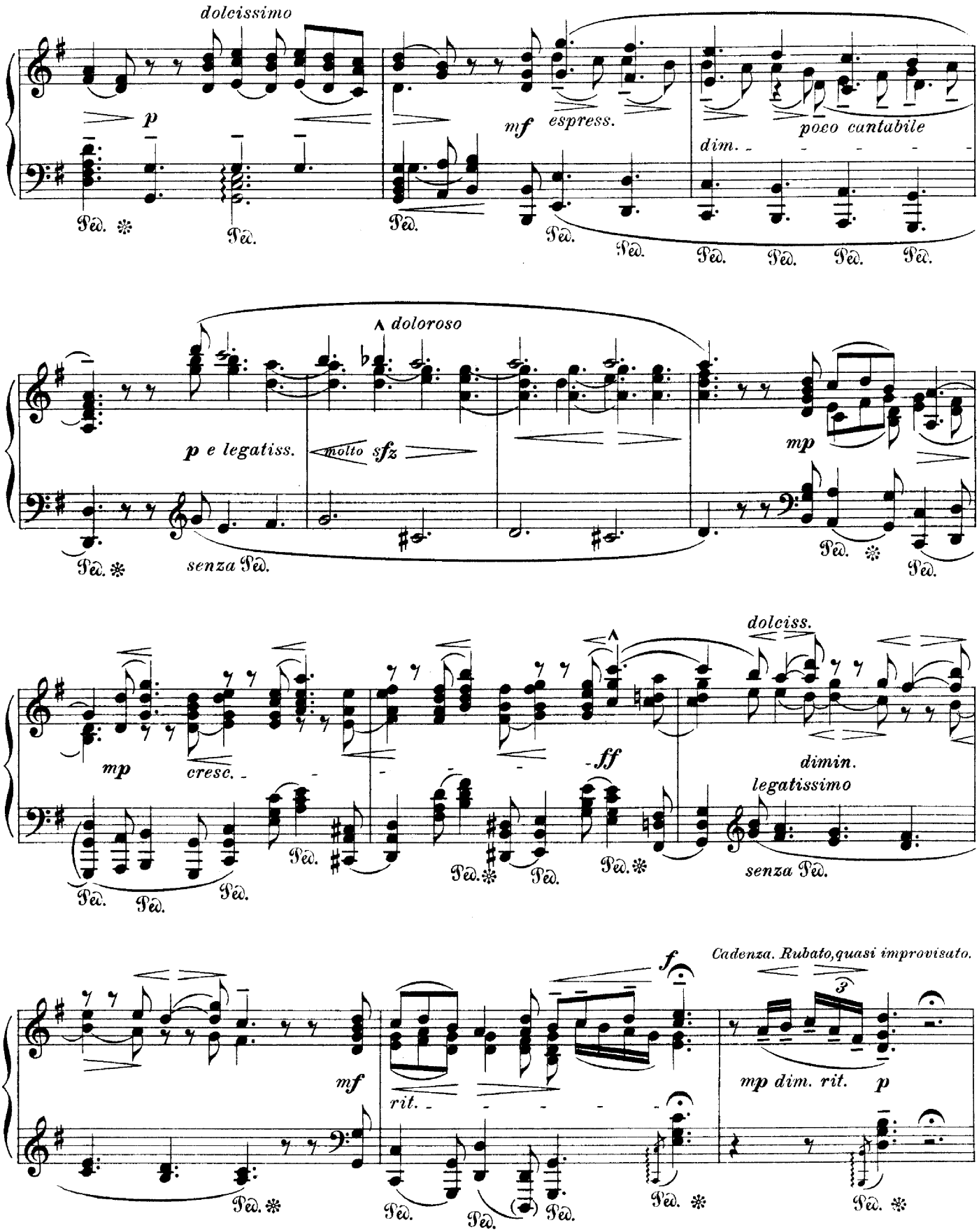
aus dem Concerto grosso Nº 8 („fatto per la notte di natale")
des Op. 6 (Rom, 1712).*)

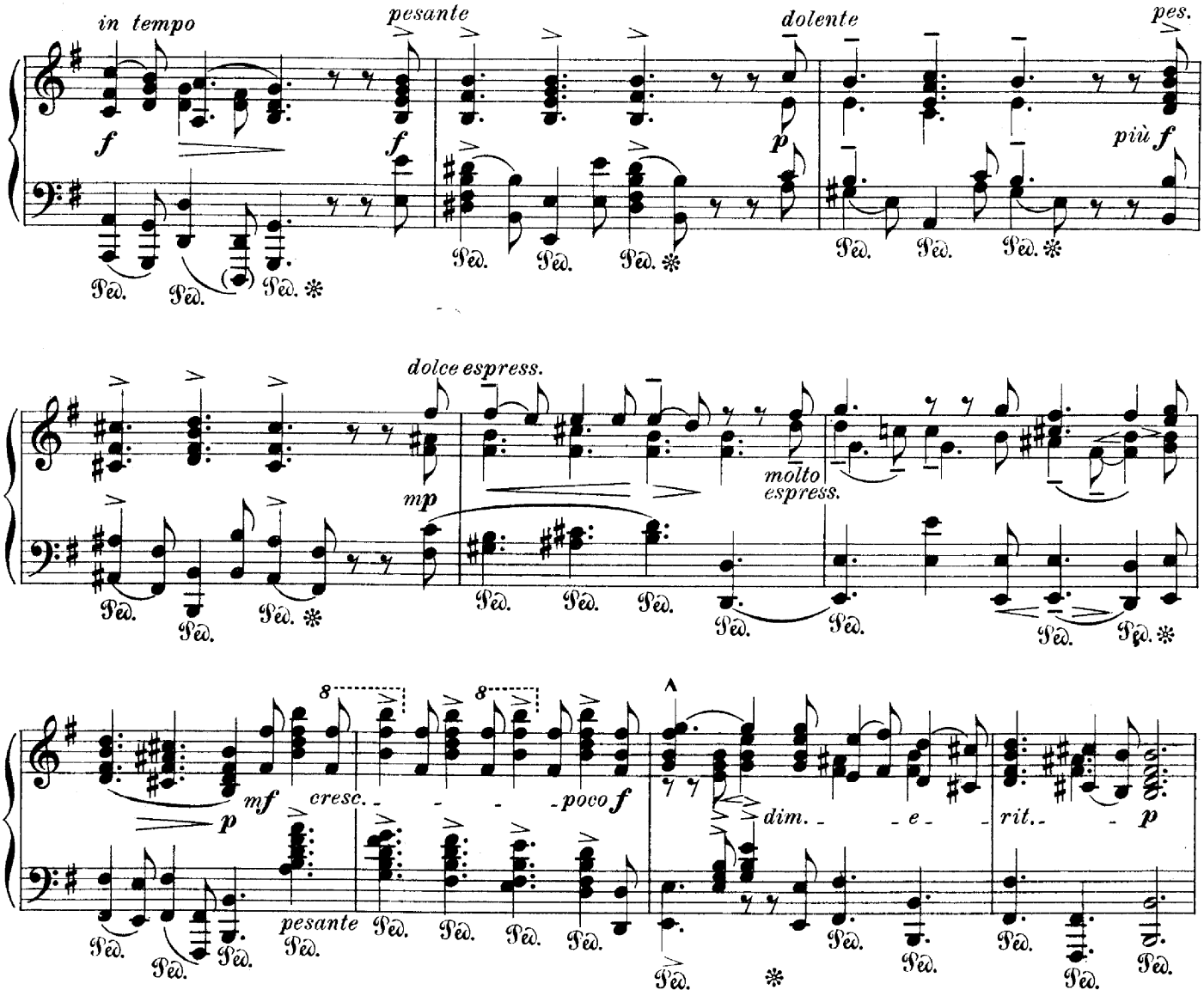
Arcangelo Corelli
(geb. 1653 zu Fusignano, gest. 1713 zu Rom).
Für Klavier frei übertr. von Walter Niemann.



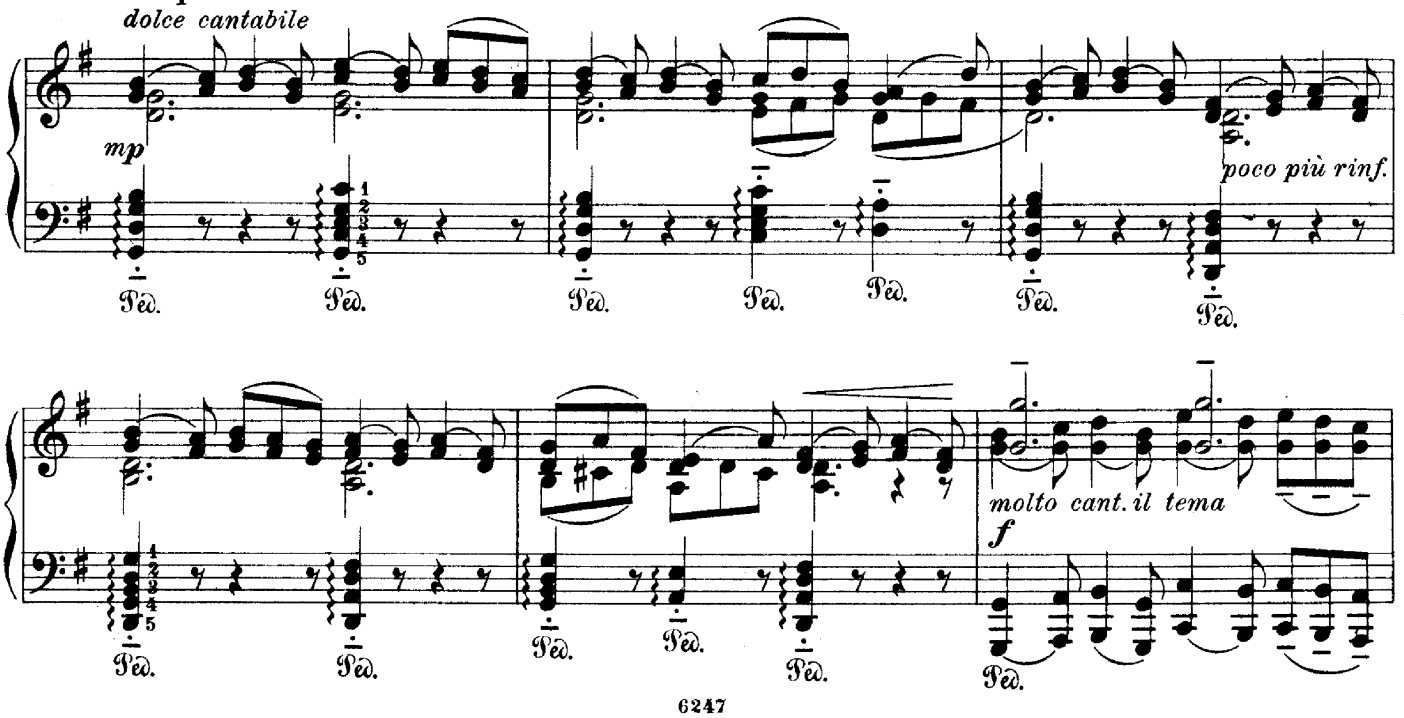
*) *Im Original für die Solistengruppe des Concertino (zwei Violinen, ein Violoncello) und das Tutti des Concerto grosso (erste, zweite Violine, Bratsche, Bässe) mit Continuo komponiert.*

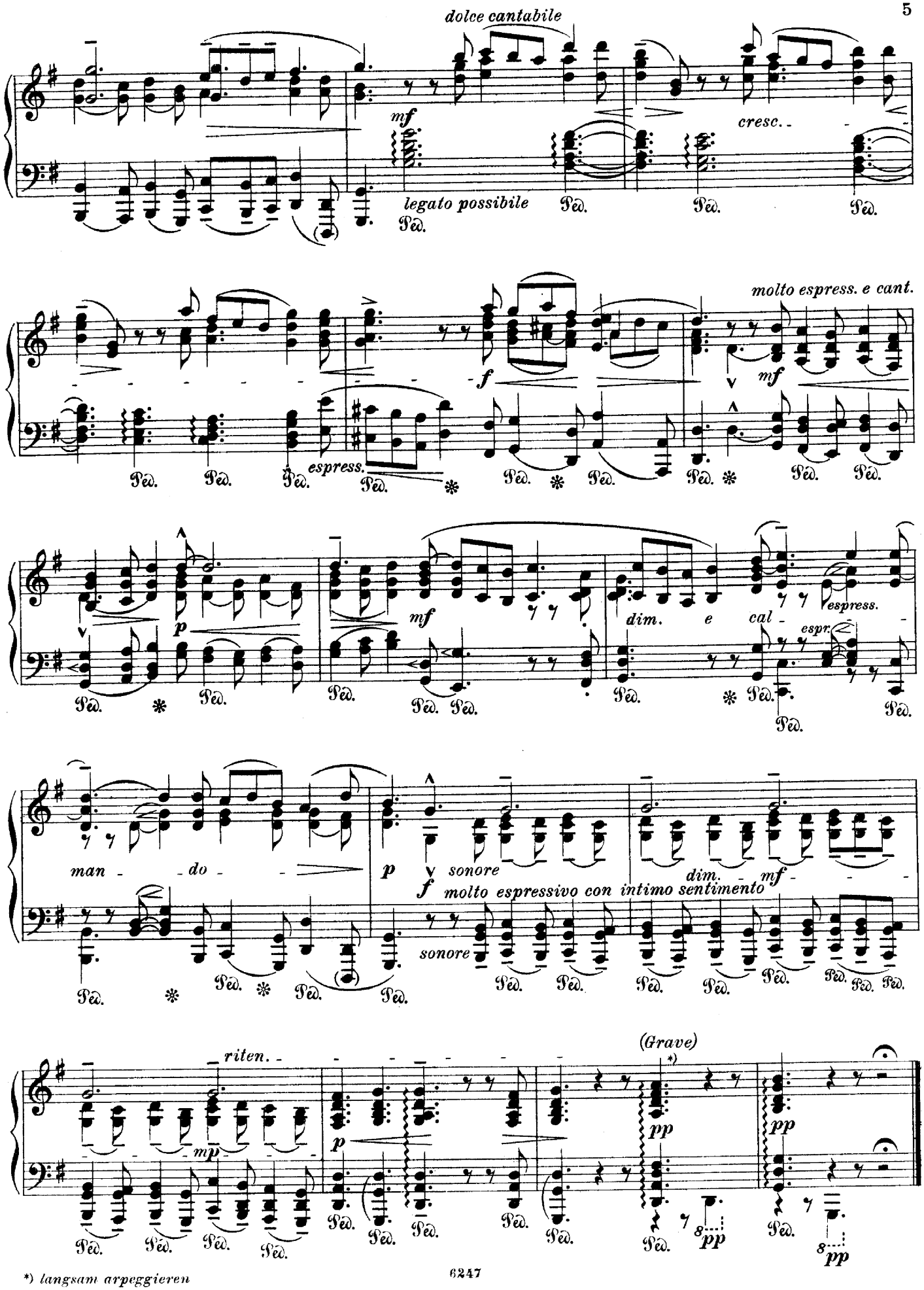
Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. 6247 Copyright 1911 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.


dolcissimo
p
mf espress.
poco cantabile
dim.
doloroso
p e legatiss.
molto sfz
senza Ped.
mp
mp
cresc.
ff
dolciss.
dimin.
legatissimo
senza Ped.
f
Cadenza. Rubato, quasi improvisato.
mf
rit.
mp dim. rit.
p
Ped.


in tempo
pesante
dolente
pes.
più f
dolce espress.
molto espress.
mf
cresc.
poco f
dim.
e
rit.
pesante

Tempo I.


dolce cantabile
mp
poco più rinf.
molto cant. il tema
f



*) langsam arpeggieren